

Die Akkordsymbole der Drei- und Vierklänge

Akkordtyp	Akkordsymbole	Akkordtöne
Durdreiklang	C	C E G
Molldreiklang	C^m oder C⁻ oder c	C E^b G
Verminderter Dreiklang	C^o oder C^{dim}	C E^b G^b
Übermäßiger Dreiklang	C⁺ oder C^{aug}	C E G[#]
Quartvorhalt	C^{sus} oder C^{sus4}	C F G
Sekundvorhalt	C^{sus2}	C D G
Dominantseptakkord	C⁷	C E G B^b
großer Septakkord	C^{maj7} oder Cj⁷ oder C^{Δ7}	C E G B(H)
Mollseptakkord	C^{m7} oder C⁻⁷ oder c⁷	C E^b G B^b
Mollseptakkord mit großer Septime	C^{mmaj7} oder C^{-Δ7} oder c^{maj7}	C E^b G B(H)
Halbverminderter Septakkord	C^{m7b5} oder C^ø	C E^b G^b B^b
Verminderter Septakkord	C^{o7} oder C^{dim7}	C E^b G^b A
Übermäßiger Septakkord	C^{+maj7} oder C^{augΔ7}	C E G[#] B(H)
Septakkord mit Quartvorhalt	C^{7sus} oder C^{7sus4}	C F G B^b
Septakkord mit Sekundvorhalt	C^{7sus2}	C D G B^b
Durseptakkord	C⁶	C E G A
Mollseptakkord	C^{m6} oder C⁻⁶ oder c⁶	C E^b G A