

Bsp.2

Drop-2-Vierklänge auf den unteren Saiten

Gmaj7

3 3 4 4

7 7 7 5

10 8 11 9

14 12 12 12

G7

3 3 4 3

7 6 7 5

10 8 10 9

13 12 12 12

Gm7

3 3 3 3

6 6 7 5

10 8 10 8

13 11 12 12

Gm7b 5

3 3 3 3

6 6 5 5

9 8 10 8

13 11 12 11

Indem wir uns von der bisherigen Idee lösen, dass der Grundton immer auf der 5. oder 6. Saite liegt, fällt einerseits die Orientierung auf dem Griffbrett schwerer, andererseits gewinnen wir dadurch unheimlich große Freiheit.